

BEDIENUNGSANLEITUNG

FÜR LAKEWOOD GITARREN MIT
L.R. BAGGS TONABNEHMER SYSTEM

USER'S MANUAL

FOR LAKEWOOD GUITARS WITH
L.R. BAGGS PICKUP SYSTEM



DEUTSCH · ENGLISH

Lakewood[®]
Klangkultur made in Germany ●●●

L.R. Baggs

INHALT · CONTENT

Bedienungsanleitung - Deutsch

Anthem	4
Anthem SL & Anthem SL Classical	8
Anthem Stagepro	12
Session VTC	18
Externes Batteriefach	22

User's manual - English

Anthem	24
Anthem SL & Anthem SL Classical	28
Anthem Stagepro	32
Session VTC	38
External battery compartment	42

WILLKOMMEN · WELCOME

Herzlichen Glückwunsch zu Ihrer neuen Lakewood Gitarre mit L.R. Baggs Tonabnehmer System! Die meisten unserer Serienmodelle sind mit dem Anthem System ausgestattet, jedoch bieten wir im Lakewood Customshop auch einige andere Systeme der L.R. Baggs Produktpalette an, die wir hier alle zusammen beschreiben.



Congratulations on your very own new Lakewood guitar with L.R. Baggs pickup system! Most of our series models are equipped with the Anthem system, but in the Lakewood Customshop, we also offer several other systems of the L.R. Baggs product family.

As of page 24 you will find everything about the pickup systems in English language.

Funktion und Bedienung des L.R. Baggs Anthem Systems

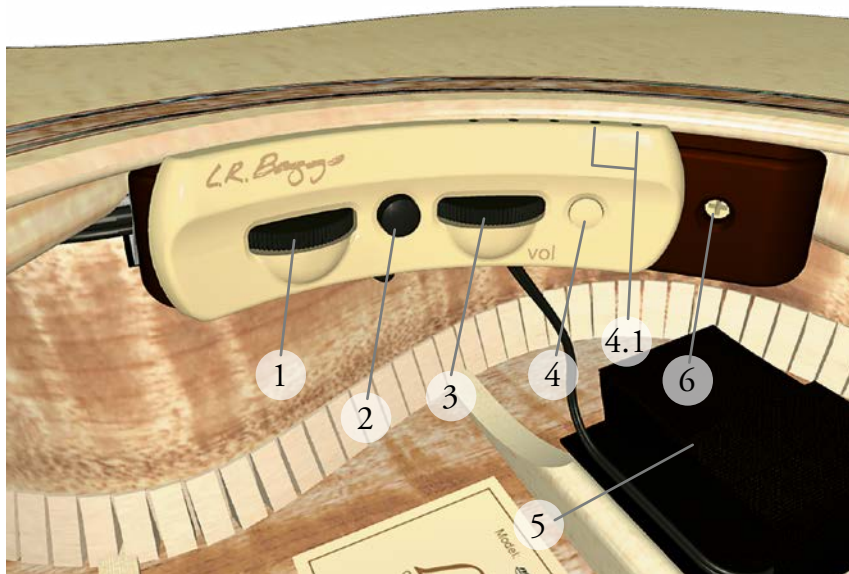


Abb. 1

Das L.R. Baggs Anthem Pickup System ist mit zwei Signalquellen ausgestattet. Der unter der Knochenstegeinlage befindliche *Element* Pickup wird durch das *Tru·Mic* Mikrofon ergänzt, welches unterhalb des Steges direkt an der Gitarrendecke befestigt ist. Beide Signalquellen dieses audiophilen Systems übertragen den natürlichen Ton Ihrer Gitarre, nicht mehr und nicht weniger.

1. Mix Regler (*Mix zwischen Mikrofon und Stegtonabnehmer*)

Wenn Sie den Mix Regler in Richtung Hals drehen, stellen Sie den Hauptanteil des Gitarrenklanges auf das interne Mikrofon (*Tru·Mic*), während der Stegtonabnehmer dabei die unteren Frequenzen abdeckt. Drehen Sie hingegen das Rädchen in Richtung des Steges, wird das Mikrofon sanft ausgeblendet, bis Sie bei Anschlag zu 100% den Stegtonabnehmer in seinem vollen Frequenzumfang hören.

2. Phasenumkehrung

Der Phasenschalter kehrt die Phase des Ausgangssignales in Beziehung zur schwingenden Saite auf der Gitarre um. Meistens wird eine der beiden Einstellungen Ihrem Eindruck nach besser klingen und/oder rückkopplungsärmer sein. Wir empfehlen, bei jedem Gebrauch des Systems zu testen, welche der beiden Einstellungen in der jeweiligen Umgebung für Sie besser klingt.

3. Lautstärkeregelung

Drehen Sie das Rädchen in Richtung Hals, um die Gesamtlautstärke zu erhöhen. Um sie zu verringern, drehen Sie das Rädchen in Richtung Steg.

4. Batterietest

Das L.R. Baggs Anthem System wird von einer handelsüblichen 9-Volt Blockbatterie versorgt. Drücken Sie den Knopf (4), um die verbleibende Kapazität der Batterie zu testen. Eine volle 9V-Batterie bringt alle 5 auf der Oberseite befindlichen LEDs (4.1) zum Leuchten, was Ihnen im Schnitt 170 Stunden Spielzeit bietet. Wenn nur noch zwei der LEDs leuchten, verbleiben Ihnen noch ca. 8 Stunden Spielzeit.

Leuchtet nur noch eine LED, empfehlen wir Ihnen die Batterie zu wechseln. Um die Lebensdauer der Batterie zu erhöhen, ziehen Sie stets den Klinkenstecker aus der Gitarre, wenn Sie das System nicht benötigen oder die Gitarre einfach nur abstellen möchten.

Der Batterietest funktioniert auch ohne eingestecktes Klinkenkabel.

5. Batterietasche

Die 9V-Batterie ist im Gitarrenkorpus in der Nähe des Oberklotzes in einer Batterietasche (5) untergebracht (siehe Abb. 2).

Zum **Batteriewechsel** lockern Sie bitte die Saiten Ihres Instruments, damit Sie die Batterietasche (5) öffnen und danach die Batterie entnehmen können. Ziehen Sie den Anschlussclip von den Batteriekontakten ab und befestigen ihn an der neuen Batterie. Anschließend setzen Sie die neue Batterie in die Batterietasche (5) ein

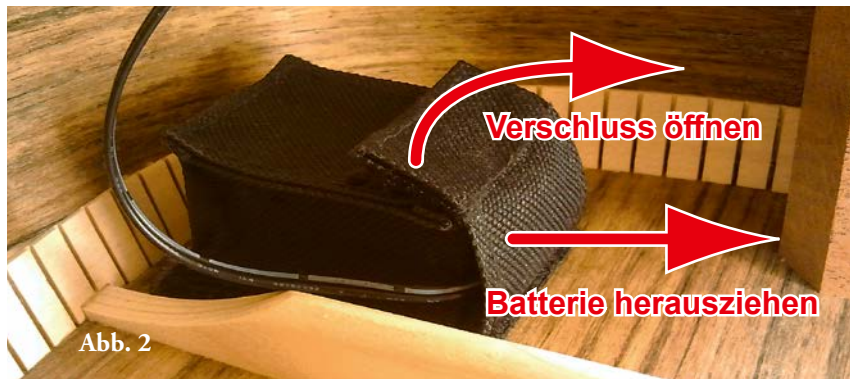


Abb. 2

und schließen den Klettverschluss. Achten Sie beim Batteriewechsel darauf, die im Korpusinneren befindlichen Anschlusskabel nicht zu belasten.

6. Justierung der Mikrofonlautstärke (Trim Poti)

Um dieses Trim-Poti einstellen zu können, benötigen Sie das beigefügte Einstellwerkzeug. Die richtige Einstellung an diesem Poti ist für ein gutes Funktionieren des Tonabnehmersystems essenziell. Stellen Sie zunächst den Mix-Regler (1) vollständig in Richtung des Halses, um das Mikrofon ganz aufzudrehen. Spielen Sie nun über einen Verstärker, während Sie Ihre Einstellungen vornehmen. Der verstärkte Klang sollte natürlich und ausbalanciert sein. Bevorzugen Sie eine sehr empfindliche Übertragung aller Berührungsg Geräusche der Decke, erhöhen Sie das Mikrofonlevel durch Drehen des Trim-Potis (6) im Uhrzeigersinn. Sind die Höhen zu prägnant oder reagiert die Gitarre zu schnell durch Rückkopplungen, verringern Sie das Level durch Drehen in die Gegenrichtung.

Hinweis: An Ihrer Lakewood Gitarre haben wir bereits in unserer Werkstatt eine gut funktionierende, mittlere Einstellung vorgenommen. Bitte führen Sie erste Versuche mit dieser Einstellung durch, bevor Sie sich für eine individuelle Justierung entscheiden.

Technische Daten des Anthem Systems

Ausgangs-Impedanz:	620 Ohm
Batterie:	9V Block
Stromverbrauch:	3,5 mA
Batterie Lebensdauer:	ca. 170 h (abhängig von verwendeter Batterie-Marke)
Gewicht (inkl. 9V Batterie):	160 g
Frequenzgang:	~60 - 250Hz (Stegtonabnehmer) ~250Hz - 20kHz (Mikrofon)

Funktion und Bedienung des Anthem SL & Anthem SL Classical Systems

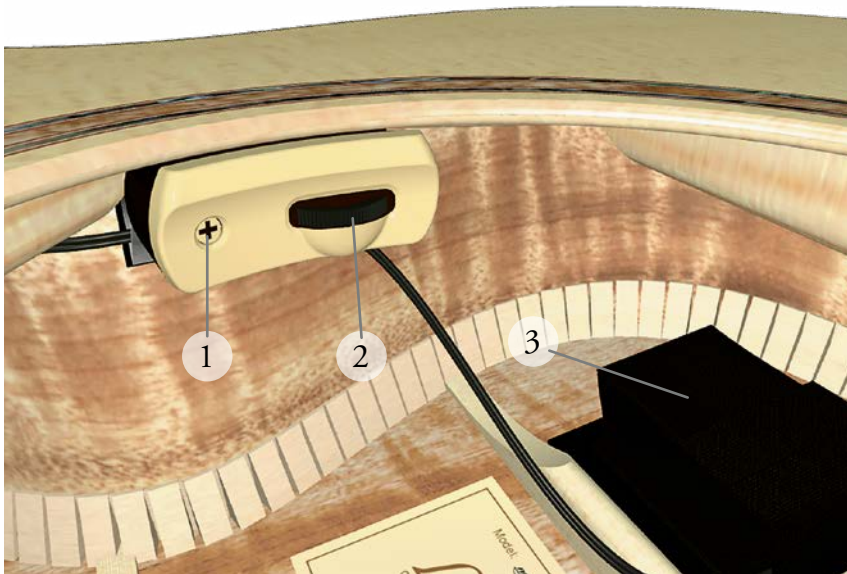


Abb. 3

Das **Anthem SL** (*SL steht für Slim Line*) ist die schlanke Variante des Anthem Systems. Es ist ebenfalls mit zwei Signalquellen ausgestattet. Der unter der Knochenstegeinlage befindliche *Element* Pickup wird durch das *Tru · Mic* Mikrofon ergänzt, welches unterhalb des Steges direkt an der Gitarrendecke befestigt ist. Beide Signalquellen dieses audiophilen Systems übertragen den natürlichen Ton Ihrer Gitarre, nicht mehr und nicht weniger.

Der Unterschied zum Anthem System besteht darin, dass mittels einer Trim-Potis ein festes Mischungsverhältnis zwischen Stegtonabnehmer und Mikrofon voreingestellt wird.

Das **Anthem SL Classical** System entspricht dem Anthem SL in der Optik, Bedienung und Handhabung vollständig, es ist jedoch klanglich für den Einsatz bzw. die Abnahme von Nylon-Saiten Gitarren optimiert.

1. Trim-Poti (*Voreinstellung der Mikrofonempfindlichkeit*)

Sie benötigen das beigegefügte Einstellwerkzeug, um die Einstellung vornehmen zu können. Das Trim-Poti (1) regelt die Empfindlichkeit des eingebauten Mikrofons unter dem Steg. Damit regulieren Sie die grundsätzliche Charakteristik des Tonabnehmersystems, die später während des Gitarrenspiels fest erhalten bleibt. Sie können dem Mikrofon mehr oder weniger Gewichtung verleihen, während das Grundsignal vom Stegtonabnehmer bereitgestellt wird.

Stellen Sie zunächst den Lautstärke-Regler (2) vollständig in Richtung des Halses, um die Justierung mit dem vollen Signal durchzuführen. Spielen Sie nun über einen Verstärker, während Sie Ihre Einstellungen vornehmen. Der verstärkte Klang sollte natürlich und ausbalanciert sein. Bevorzugen Sie eine sehr empfindliche Übertragung aller Berührungsgeräusche der Decke, erhöhen Sie das Mikrofonlevel

durch Drehen des Trim-Potis (1) im Uhrzeigersinn. Sind die Höhen zu prägnant oder reagiert die Gitarre zu schnell durch Rückkopplungen, verringern Sie das Level durch Drehen in die Gegenrichtung.

Hinweis: An Ihrer Lakewood Gitarre haben wir bereits in unserer Werkstatt eine gut funktionierende, mittlere Einstellung vorgenommen. Bitte führen Sie erste Versuche mit dieser Einstellung durch, bevor Sie sich für eine individuelle Justierung entscheiden.

2. Lautstärkeregelung

Drehen Sie das Rädchen in Richtung Hals, um die Gesamtlautstärke zu erhöhen. Um sie zu verringern, drehen Sie das Rädchen in Richtung Steg.

3. Batterietasche

Zum **Batteriewechsel** lockern Sie bitte die Saiten Ihres Instruments, damit Sie die Batterietasche (3) öffnen und danach die Batterie entnehmen können (siehe Abb. 4). Ziehen Sie den Anschlussclip von den Batteriekontakten ab und befestigen ihn an der neuen Batterie. Anschließend setzen Sie die neue Batterie in die Batterietasche (3) ein und schließen den Klettverschluss. Achten Sie beim Batteriewechsel darauf, die im Korpusinneren befindlichen Anschlusskabel nicht zu belasten.

Um die Lebensdauer der Batterie zu erhöhen, ziehen Sie stets den Klinkenstecker aus der Gitarre, wenn Sie das System nicht benötigen oder die Gitarre einfach nur abstellen möchten.

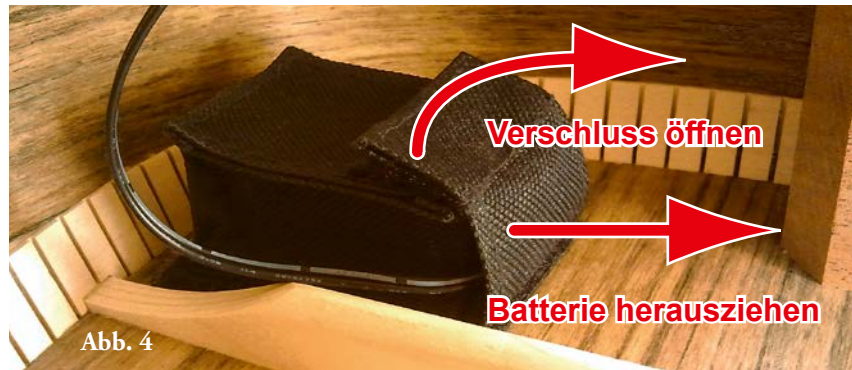


Abb. 4

Kontaktinformationen zur Firma L. R. Baggs und Lakewood Guitars finden Sie auf der Rückseite dieser Anleitung.

Technische Daten des Anthem SL Systems

Ausgangs-Impedanz:	3,6 kOhm
Batterie:	9V Block
Batterie Lebensdauer:	200 h (abhängig von verwendeter Batterie-Marke)
Gewicht (inkl. 9V Batterie):	130 g
Frequenzgang:	~60 - 250Hz (Stegtonabnehmer) ~250Hz - 20kHz (Mikrofon)

Funktion und Bedienung des L.R. Baggs Anthem Stagepro Systems



Das Anthem Stagepro System von L.R. Baggs ist eine erweiterte Variante des Anthem Systems. Der offensichtlichste Unterschied besteht darin, dass die Bedieneinheit in die Gitarrenzarge eingelassen ist und damit die Regler und Einstellungen aus der Perspektive des Spielers schneller zu erfassen und zu erreichen sind.

Das Anthem Stagepro System ist mit zwei Signalquellen ausgestattet. Der unter der Knochenstegeinlage befindliche *Element* Pickup wird durch das *Tru · Mic* Mikrofon ergänzt, welches unterhalb des Steges direkt an der Gitarrendecke befestigt ist. Zusätzlich verfügt das Anthem Stagepro System über weitere sehr nennenswerte Features (Klangregelung, Notchfilter, Stimmgerät, Batteriefach), welche im Folgenden erläutert werden.

1. Justierung der Mikrofonlautstärke (*Trim-Poti befindet sich unter dem Batteriefachdeckel*)

Dieses Trim-Poti (1) regelt das Mischungsverhältnis zwischen *Tru · Mic* Mikrofon und *Element* Stegtonabnehmer. Um es einstellen zu können, benötigen Sie das beigefügte Einstellwerkzeug. Die richtige Einstellung an diesem Poti ist für ein gutes Funktionieren des Tonabnehmersystems essenziell. Stellen Sie zunächst den Mix-Regler (4) vollständig auf die Mikrofon-Position, um das volle Signal zu erhalten. Spielen Sie nun über einen Verstärker, während Sie Ihre Einstellungen vornehmen. Der verstärkte Klang sollte natürlich und ausbalanciert sein. Bevorzugen Sie eine sehr empfindliche Übertragung aller Berührungsgerausche der Decke, erhöhen Sie das Mikrofonlevel durch Drehen des Trim-Potis (1) im Uhrzeigersinn. Sind die Höhen zu prägnant oder reagiert die Gitarre zu schnell durch Rückkopplungen, verringern Sie das Level durch Drehen in die Gegenrichtung.

Hinweis: An Ihrer Lakewood Gitarre haben wir bereits in unserer Werkstatt eine gut funktionierende, mittlere Einstellung vorgenommen. Bitte führen Sie

Abb. 5

erste Versuche mit dieser Einstellung durch, bevor Sie sich für eine individuelle Justierung entscheiden.

2. Lautstärke

Ändern Sie die Lautstärke durch Schieben des Reglers zwischen den Endpunkten + und - .

3. Stimmgerät (Tune)

Das Display des Stimmgerätes ist im oberen Teil des Bedienfeldes verborgen. Drücken Sie auf den Tune-Knopf (3), wenn Sie die Gitarre stimmen möchten. Die Batterie muss sich dafür im Batteriefach befinden.

Nachdem Sie den Tune-Knopf gedrückt haben, leuchtet das Display kurz auf und ein grünes Licht blinkt, um Betriebsbereitschaft zu signalisieren. Zupfen Sie eine Saite an und ein Buchstabe mit Pfeilen nach rechts oder links erscheint, um die Tonhöhe mit dem Hinweis entweder „zu hoch“ oder „zu tief“ anzuzeigen. Wenn die Saite richtig gestimmt ist, blinkt ein grünes Licht auf.

Drücken Sie den Tune-Knopf erneut, um das Stimmgerät auszuschalten.

Während das Stimmgerät eingeschaltet ist, wird das System automatisch stumm geschaltet. Gleichzeitig wird mehr Strom verbraucht. Schalten Sie daher das Stimmgerät aus, wenn Sie es nicht verwenden.

Es muss kein Kabel in der Gitarre eingesteckt sein, um das Stimmgerät verwenden zu können.

4. Mix Regler (Mix zwischen Mikrofon und Stegtonabnehmer)

Wenn Sie den Mix Regler auf die Mikrofon-Position schieben, stellen Sie den Hauptanteil des Gitarrenklanges auf das interne Mikrofon (Tru · Mic), während

der Stegtonabnehmer dabei die unteren Frequenzen abdeckt. Schieben Sie hingegen den Mix Regler (4) auf die **pz** Position, wird das Mikrofon sanft ausgeblendet, bis Sie bei Anschlag zu 100% den Stegtonabnehmer in seinem vollen Frequenzumfang hören.

Experimentieren Sie mit verschiedenen Positionen, denn es gibt eine große Bandbreite an interessanten und gut klingenden Einstellungen.

5. Bass-Regler

Mit diesem Regler können Bass-Frequenzen verstärkt oder gemildert werden.

6. Höhen-Regler

Mit diesem Regler können Diskant-Frequenzen verstärkt oder gemildert werden.

7. Batterie-Status

Wird die Batterie schwächer, leuchtet die Batterie-Statusanzeige rot auf, um den notwendigen Wechsel der Batterie zu signalisieren. Wechseln Sie die Batterie nicht, während das Kabel in Ihrer Gitarre noch eingesteckt ist. Um die Lebensdauer der Batterie zu erhöhen, ziehen Sie stets den Klinkenstecker aus der Gitarre, wenn Sie das System nicht benötigen oder die Gitarre einfach nur abstellen möchten.

8. Notch-Filter

Der Notch-Filter hilft dabei, Rückkopplungsprobleme in den Griff zu bekommen. Sollte Ihre Gitarre einmal koppeln, drehen Sie den Notch-Filter (8) langsam von links nach rechts. Die Rückkopplung hört auf, sobald der Notch-Filter die richtige respektive die betreffende Frequenz „erwischt“ hat. Drehen Sie den Regler ganz nach links, um den Filter auszuschalten.

9. Phasenumkehrung

Der Phasenschalter kehrt die Phase des Ausgangssignales in Beziehung zur schwingenden Saite auf der Gitarre um. Meistens wird eine der beiden Einstellungen Ihrem Eindruck nach besser klingen und/oder rückkopplungsärmer sein. Wir empfehlen, bei jedem Gebrauch des Systems zu testen, welche der beiden Einstellungen in der jeweiligen Umgebung für Sie besser klingt.

10. Batteriefach

Die 9V Batterie sitzt in der Bedieneinheit des Anthem Stagepro Systems. Um die Batterie zu wechseln, drücken Sie sanft auf den unteren Teil der Bedieneinheit bis Sie ein „Klick“ hören und lassen dann los. Die Schublade mit der Batterie wird durch einen Federmechanismus nach oben gedrückt, und Sie können die Batterie gegen eine neue ersetzen.

Technische Daten des Anthem Stagepro Systems

Größe:	8,9 x 7,1 x 5,6 cm
Gewicht (inkl. 9V Batterie):	234 g
Batterie:	9V Block
Stromverbrauch	Preamp 5mA, Tuner 14 mA
Batterie Lebensdauer:	100+ h (abhängig von verwendeter Batterie-Marke)
Bass:	+/- 8dB @ 80 Hz
Höhen:	+/- 12 dB
Rauschabstand:	-90dB ungewichtet
Eingangsimpedanz:	Tonabnehmer -100 MegaOhm, Mikrofon - 4,7k Ohm
Ausgangsimpedanz:	620 Ohm
Notch-Filter:	Aus bis 320 Hz (durchstimmbar), 1/8 Oktave, fest -18 dB
Frequenzgang:	~60 - 250Hz (Stegtonabnehmer) ~250Hz - 20kHz (Mikrofon)



Abb. 6

Funktion und Bedienung des L.R. Baggs Session VTC Systems

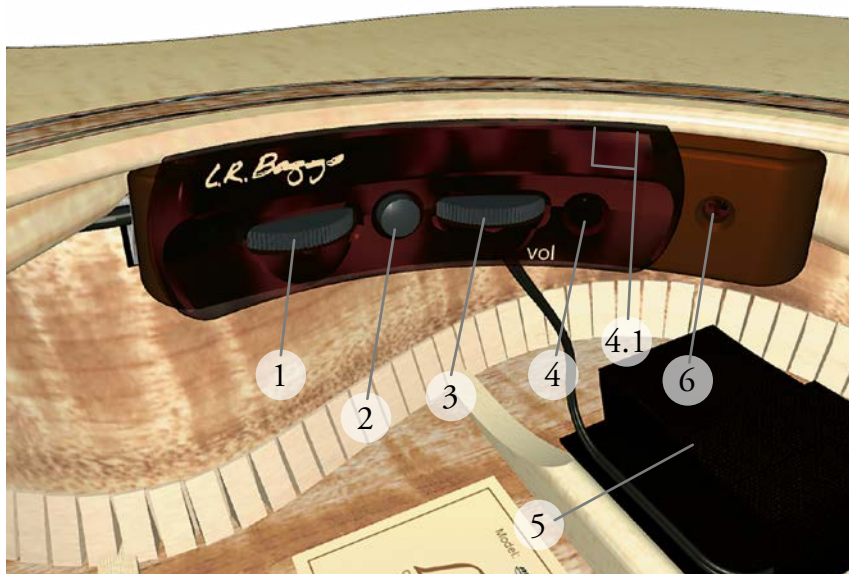


Abb. 7

Das L.R. Baggs Session VTC Tonabnehmer System wird von einer Signalquelle gespeist, dem *Element* Pickup unter der Stegeinlage der Gitarre. Die Bedieneinheit des Systems sitzt im Schallloch der Gitarre und bietet verschiedene Möglichkeiten der Klang- und Lautstärkeregelung.

Das Session VTC System verfügt über 3 eng tolerierte und dynamische EQ Bänder, die den Klang der akustischen Gitarre harmonisieren. Unter Beibehaltung eines sehr natürlichen Feelings reagiert jeder „berührungsempfindliche EQ“ in Echtzeit auf die Spieldynamik und enthüllt so die einzigartige Stimme Ihrer Gitarre.

1. Klangregelung

Mit dem Klangregler (1) können Sie einen wärmeren Ton erzeugen, indem Sie ihn in Richtung des Steges drehen. Bewegen Sie das Rädchen in Richtung Hals, wird der Ton klarer und präsenter.

2. Phasenumkehrung

Der Phasenschalter kehrt die Phase des Ausgangssignales in Beziehung zur schwingenden Saite auf der Gitarre um. Meistens wird eine der beiden Einstellungen Ihrem Eindruck nach besser klingen und/oder rückkopplungsärmer sein. Wir empfehlen, bei jedem Gebrauch des Systems zu testen, welche der beiden Einstellungen in der jeweiligen Umgebung für Sie besser klingt.

3. Lautstärkeregelung

Drehen Sie das Rädchen in Richtung Hals, um die Gesamtlautstärke zu erhöhen. Um sie zu verringern, drehen Sie das Rädchen in Richtung Steg.

4. Batterietest

Das Session VTC System wird von einer handelsüblichen 9-Volt Blockbatterie versorgt. Drücken Sie den Knopf (4), um die verbleibende Kapazität der Batterie zu testen. Eine volle 9V-Batterie bringt alle 5 auf der Oberseite befindlichen LEDs (4.1) zum Leuchten, was Ihnen im Schnitt 250 Stunden Spielzeit bietet. Wenn nur noch zwei der LEDs leuchten, verbleiben Ihnen noch ca. 8 Stunden Spielzeit. Leuchtet nur noch eine LED, empfehlen wir Ihnen die Batterie zu wechseln.

Um die Lebensdauer der Batterie zu erhöhen, ziehen Sie stets den Klinkenstecker aus der Gitarre, wenn Sie das System nicht benötigen oder die Gitarre einfach nur abstellen möchten.

Der Batterietest funktioniert auch ohne eingestecktes Klinkenkabel.

5. Batterietasche

Die Batterie ist im Gitarrenkorpus in der Nähe des Oberklotzes in einer Batterietasche (5) untergebracht (siehe Abb. 8).

Zum **Batteriewechsel** lockern Sie bitte die Saiten Ihres Instruments, damit Sie die Batterietasche (5) öffnen und danach die Batterie entnehmen können. Ziehen Sie den Anschlussclip von den Batteriekontakten ab und befestigen ihn an der neuen Batterie. Anschließend setzen Sie die neue Batterie in die Batterietasche (5) ein und schließen den Klettverschluss. Achten Sie beim Batteriewechsel darauf, die im Korpusinneren befindlichen Anschlusskabel nicht zu belasten.

6. Analoge Wärme

Dieser analoge Sättigungsregler ahmt das Verhalten von analogen Bandmaschinen und Röhrengeräten nach, die von Toningenieuren im Studio so hoch geschätzt werden. Er fügt dem Klang mehr Wärme hinzu, unterstützt das Dynamikverhalten

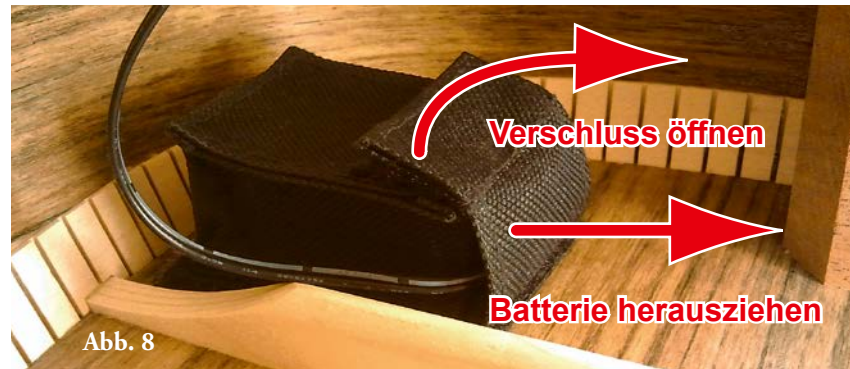


Abb. 8

und erzeugt reichhaltige, harmonische Obertöne. Die Werkseinstellung können Sie mit dem beigefügten Werkzeug nach Ihren Vorstellungen verändern. Der Effekt verstärkt sich, wenn Sie die Einstellschraube im Uhrzeigersinn drehen.

Kontaktinformationen zur Firma L. R. Baggs und Lakewood Guitars finden Sie auf der Rückseite dieser Anleitung.

Technische Daten des Session VTC Systems

Ausgangs-Impedanz:	3,6 kOhm
Batterie:	9V Block
Batterie Lebensdauer:	250 h (abhängig von verwendeter Batterie-Marke)
Gewicht (inkl. 9V Batterie):	144 g
Frequenzgang:	~60Hz - 20kHz

Externes Batteriefach

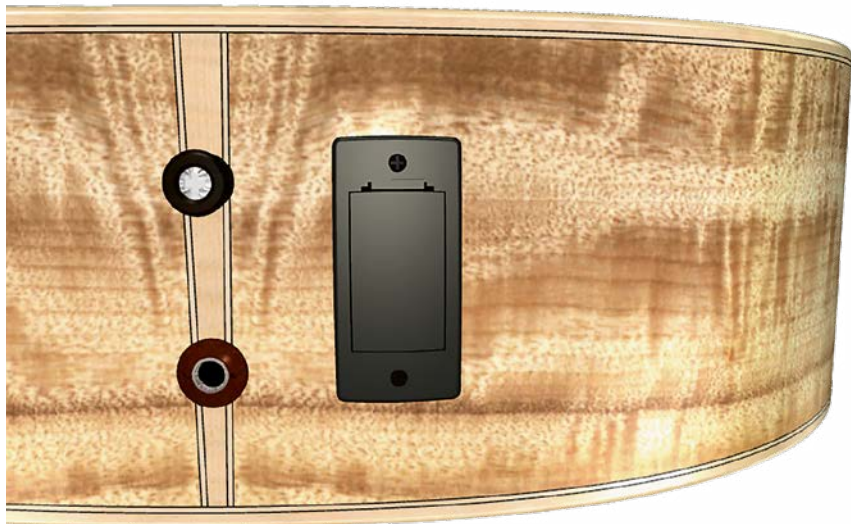


Abb. 9

Mit Ausnahme des Anthem Stagepro Systems von L.R. Baggs, befindet sich bei allen anderen in dieser Anleitung beschriebenen Tonabnehmer Systemen die 9V Batterie in einer Batterietasche im Inneren der Gitarre.

Wer den Batteriewechsel für sich noch einfacher gestalten möchte, kann im Lakewood Customshop bei den Systemen

- Anthem,
- Anthem SL,
- Anthem SL Classical und
- Session VTC

die Zusatzoption **Externes Batteriefach** wählen. Ist diese Option gewählt, wird ein zusätzliches, von außen zugängliches Batteriefach in die Zarge in der Nähe des Endknopfes eingelassen (Abb. 9). Dadurch kann die Batterie noch einfacher gewechselt werden, ohne dass dazu in die Gitarre gegriffen werden muss.

Kontaktinformationen zur Firma L. R. Baggs und Lakewood Guitars finden Sie auf der Rückseite dieser Anleitung.

Hinweise zur Batterieentsorgung



Wichtiger Hinweis: Jedes der in dieser Anleitung beschriebenen Tonabnehmer Systeme enthält eine Batterie. Diese gehört nicht in den Hausmüll! Sie können Ihre alten oder gebrauchten Batterien kostenfrei an den Sammelstellen der öffentlichen Entsorgungsträger in Ihrer Gemeinde oder überall dort abgeben, wo Batterien der betreffenden Art im Handel verkauft werden.

Features and operation of the L.R. Baggs Anthem System

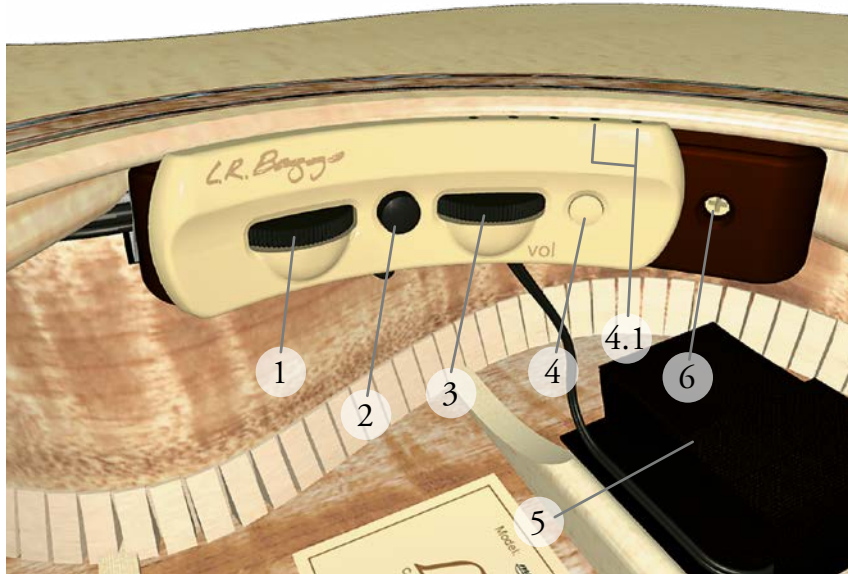


Fig. 1

The L.R. Baggs Anthem pickup system is equipped with two signal sources. The *Element* pickup located under the bridge saddle is complemented by the *Tru · Mic* microphone, which is attached directly to the guitar top underneath the bridge. Both signal sources of this audiophile system transmit the natural sound of your guitar, no more and no less.

1. Mix control (*mix between microphone and bridge pickup*)

When the mix control is rolled toward the neck, the internal microphone (*Tru · Mic*) is carrying the majority of the guitar's voice with the *Element* pickup supporting only the lowest frequencies of the over-all sound. When rolled toward the bridge, you will hear the full-range *Element* pickup only. Feel free to experiment with different positions as there is a wide range of great sounding and useful settings.

2. Phase inversion

For inverting the phase of the output signal in relation to the vibrating string you may press the phase button. Most of the time one of both possible settings will sound better and/or provide the best feedback resistance. We recommend trying both settings each time you set up.

3. Volume control

Roll this wheel toward the neck to increase the volume or toward the bridge to decrease the volume.

4. Battery check

The L.R. Baggs Anthem System is powered by an off-the-shelf 9V block battery.

Press the button (4) to check remaining battery life. A full battery will light up all 5 at the beige top rim inserted LED's (4.1) and should give you approximately 170 hours of playing time. When only two lights are lit, you have about 8 hours of normal playing time left. If eventually only one light is lit, replace the battery.

To maximize battery life, make sure to unplug your instrument cable every time you are not using the pickup system or when you put the guitar aside. The battery check will work even when there is no cable plugged in.

5. Battery pocket

The battery is housed in a soft-shell pocket near the neck block inside the guitar body (see fig. 2). When changing the battery, please loosen the strings first. You will now easily get one hand into the guitar for opening the pocket (5) and pulling out the battery afterwards. Pull the connector clip carefully off the battery contacts and



Fig. 2

re-attach it on the new battery. Set the new battery back into the battery pocket and close the Velcro fastener. Take particularly care not to strain any cables inside the guitar unnecessarily while doing the battery replacement.

6. Adjusting the mic level (*trim pot*)

To be able to adjust this control, you need the included adjustment tool. Setting this control correctly is vital to the sound of the Anthem System. First, you must turn up the mix control (1) entirely by rolling it towards the neck. Now play through a P.A. or acoustic amplifier while you are making adjustments at the mic level trim pot (6). Your amplified tone should be well balanced and true to the acoustic sound and feel of the guitar. If it lacks clarity and top-end or if you prefer a very sensitive transmission of all touch sounds of the guitar top, increase the microphone level by turning the control clockwise. Back it off slightly if you experience excessive handling noise and/or brightness.

Please note: We already pre-configured the mic level of the L.R. Baggs Anthem System in our workshop during the setup process to a well-working, medial setting. Please make your first experiences with this adjustment before you decide personalizing and modifying your setup.

Technical specifications of the Anthem System

Output impedance:	620 Ohms
Battery:	9V Block
Power consumption:	3.5 mA
Battery life span:	~ 170 Hrs (depending on battery brand)
Weight (incl. battery):	160 g (5.6 oz)
Freq response:	~60 - 250Hz (Bridge pickup) ~250Hz - 20kHz (Mic)

Features and operation of the Anthem SL & Anthem SL Classical System

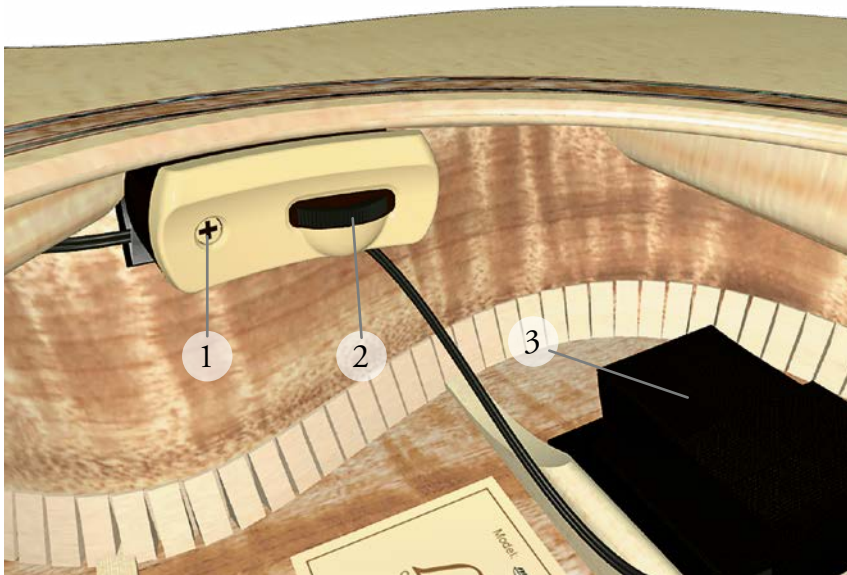


Fig. 3

The Anthem SL (*SL stands for Slim Line*) is the slim version of the Anthem system. It is also equipped with two signal sources. The *Element* pickup located under the bridge saddle is complemented by the *Tru · Mic* microphone, which is attached directly to the guitar top underneath the bridge. Both signal sources of this audiophile system transmit the natural sound of your guitar, no more and no less. The difference to the Anthem system is that a fixed mixing ratio between bridge pickup and microphone is preset by means of a trim pot sat in the control panel.

The **Anthem SL Classical System** corresponds to the Anthem SL in appearance, operation and handling, but it is optimized for the use of nylon string guitars.

1. Trim pot (*basic adjustment of the mic level*)

To be able to adjust this control, you need the included adjustment tool. The trim pot (1) controls the sensitivity of the built-in microphone inside the guitar. With this you control the basic characteristic of the pick-up system, which later remains fixed while playing the guitar. You can give more or less weight to the microphone while the basic signal is provided by the bridge pickup. First, set the volume control (2) fully towards the neck to make the adjustment with the full signal. Now play through an amplifier while making your adjustments. The amplified sound should be natural and balanced. If it lacks clarity and top-end or if you prefer a very sensitive transmission of all touch sounds of the guitar top, increase the microphone level by turning the control clockwise. If the trebles are too prominent or the guitar responds too sensitively with a feedback, decrease the level by turning it in the opposite direction.

Please note: We have already made a well-functioning, medium setting on your Lakewood guitar in our workshop. Please carry out initial tests with this setting before deciding on an individual adjustment.

2. Volume control

Roll this wheel toward the neck to increase the volume or toward the bridge to decrease the volume.

3. Battery pocket

The battery is housed in a soft-shell pocket near the neck block inside the guitar body (see fig. 4). When changing the battery, please loosen the strings first. You will now easily get one hand into the guitar for opening the pocket (3) and pulling out the battery afterwards. Pull the connector clip carefully off the battery contacts and re-attach it on the new battery. Set the new battery back into the battery pocket and close the Velcro fastener. Take particularly care not to strain any cables inside the guitar unnecessarily while doing the battery replacement.

To maximize battery life, make sure to unplug your instrument cable every time you are not using the pickup system or when you put the guitar aside. The battery check will work even when there is no cable plugged in.



Fig. 4

Contact information for L. R. Baggs and Lakewood Guitars can be found on the back cover of this manual.

Technical specifications of the Anthem SL & Anthem SL Classical System

Output impedance:	3,6 kOhm
Battery:	9V Block
Battery life span:	~200 Hrs (depending on battery brand)
Weight (incl. battery):	130 g (4.6 oz)
Freq response:	~60 - 250Hz (Bridge pickup) ~250Hz - 20kHz (Mic)

Features and operation of the L.R. Baggs Anthem Stagepro System



The L.R. Baggs Anthem Stagepro system is a for the stage extended version of the Anthem system. The most obvious difference is the recessed control unit in the guitar sides, making it easier to see and reach the controls from the player's perspective.

The system is equipped with two signal sources. *The Element* pickup located under the bridge saddle is complemented by the *Tru · Mic* microphone, which is attached directly to the guitar top underneath the bridge.

In addition, the Anthem Stagepro is equipped with some very noteworthy features (tone control, notch filter, tuner, battery compartment), which are explained below.

1. Adjustment of the microphone volume (*trim pot is located under the battery compartment cover*)

The trim pot (1) adjusts the ratio between the *Tru · Mic* microphone and the bridge pick-up. To be able to adjust this control, you need the included adjustment tool. The correct setting of this potentiometer is vital for a good performance of the pick-up system. First, set the mix control (4) fully to the microphone position to get the full signal. Now play through an amplifier while you make your adjustments. Your amplified tone should be well balanced and true to the acoustic sound and feel of the guitar. If it lacks clarity and top-end or if you prefer a very sensitive transmission of all touch sounds of the guitar top, increase the microphone level by turning the control clockwise. Back it off slightly if you experience excessive handling noise and/or brightness.

Please note: We already pre-configured the mic level of the L.R. Baggs Anthem System in our workshop during the setup process to a well-working, medial setting. Please make your first experiences with this adjustment before you decide personalizing and modifying your setup.

Fig. 5

2. Volume control

Change the volume by pushing the slider between the end points + and - .

3. Tuner

The tuner display is hidden beneath the upper section of the control panel. Press *tune* button to begin tuning.

Note: Battery must be in place for the tuner to function.

After pressing *tune*, a display will light up briefly and a green light will flash to show that the tuner is on. Pluck a string and a letter will appear with left and right arrows indicating flat or sharp. When in tune, a green light will flash. Press *tune* (3) again to turn the tuner off.

When the tuner is in use, the preamp will be muted. The battery drains more rapidly when the tuner is engaged so turn off when not in use.

4. Mix control (*mixes between mic and bridge saddle pickup*)

When the mix control is in the mic position, the Tru · Mic is carrying the majority of the guitar's voice with the Element pickup supporting only the lowest frequencies. When in the **pz** position, you will hear the full range Element pickup only.

Feel free to experiment with different positions as there is a wide range of great sounding and useful settings.

5. Bass

Adds or subtracts the lower frequencies.

6. Trebles

Adds or subtracts the highest frequencies, “sparkle” or presence sounds.

7. Battery status

As the battery weakens, the light will turn on. DO NOT remove or replace the battery while plugged in.

To maximize battery life, make sure to unplug your instrument cable every time you are not using the pickup system or when you put the guitar aside. The battery check will work even when there is no cable plugged in.

8. Notch Filter

The notch filter is to help control feedback. If your guitar begins to feedback, slowly turn the *notch* control (8) from left to right. Feedback will stop instantly when the “notch” is in the proper position.

9. Phase inversion

For inverting the phase of the output signal in relation to the vibrating string you may press the phase button. Most of the time one of both possible settings will sound better and/or provide the best feedback resistance. We recommend trying both settings each time you set up.

10. Click-Lock Battery Access

The 9V battery is located inside the preamp. To replace battery simply push down on the bottom area of the face plate until you hear a click then slowly release and the drawer will pop up.

Technical specifications of the Anthem Stagepro System

Size:	8.9 x 7.1 x 5.6 cm (3.5" x 2.8" x 2.2")
Weight (including battery):	234 g (8.3 oz)
Battery	Single 9V
Current Consumption:	Preamp 5mA, Tuner 14 mA
Battery Life:	100+ h (dependent on battery brand)
Bass:	+/- 8dB @ 80 Hz
Treble:	+/- 12 dB
Signal to noise:	-90dB unweighted
Input Impedance:	Pickup -100 MegaOhms Mic - 4.7k Ohms
Output Impedance:	620 Ohms
Notch-Filter:	Off to 320 Hz (sweepable), 1/8 octave, fixed -18 dB
Freq response:	~60 - 250Hz (Bridge pickup) ~250Hz - 20kHz (Mic)

Contact information for L. R. Baggs and Lakewood Guitars can be found on the back cover of this manual.



Fig. 6

Features and operation of the L.R. Baggs Session VTC System

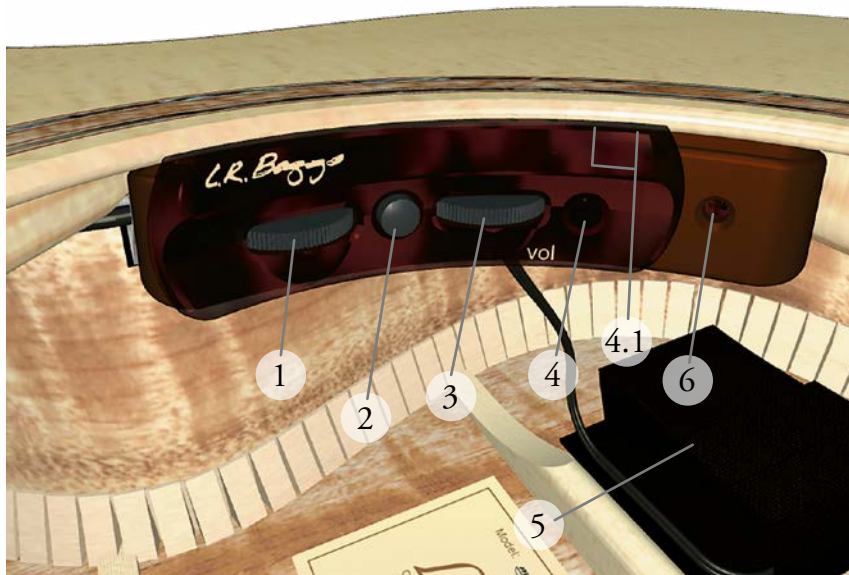


Fig. 7

The L.R. Baggs Session VTC pickup system is fed from one signal source, the *Element* pickup under the bridge saddle of the guitar. The control unit of the system sits in the sound hole and offers various options for sound and volume control.

The dynamic EQ! The proprietary, built-in electronics, feature 3 narrowly focused bands of dynamic EQ that combat common problematic frequencies with acoustic guitars. Retaining a completely natural feel, each “touch-sensitive” EQ responds in real-time to your playing dynamics and uncovers your guitar’s unique voice.

1. Tone control

This EQ control (1) can be used to adjust your tone for the mix. Roll towards the bridge for a rounder tone or towards the neck to add clarity and presence.

2. Phase inversion

For inverting the phase of the output signal in relation to the vibrating string you may press the phase button. Most of the time one of both possible settings will sound better and/or provide the best feedback resistance. We recommend trying both settings each time you set up.

3. Volume control

Roll towards the neck to increase the volume or towards the bridge to decrease the volume.

4. Battery check

The L.R. Baggs Session VTC is powered by an off-the-shelf 9V block battery. Press the button (4) to check remaining battery life. A full battery will light up all 5 at the top rim inserted LED's (4.1) and should give you approximately 250 hours of playing time. When only two lights are lit, you have about 8 hours of normal playing time left. If eventually only one light is lit, replace the battery.

To maximize battery life, make sure to unplug your instrument cable every time you are not using the pickup system or when you put the guitar aside. The battery check will work even when there is no cable plugged in.

5. Battery pocket

The battery is housed in a soft-shell pocket near the neck block inside the guitar body (see fig. 8). When changing the battery, please loosen the strings first. You will now easily get one hand into the guitar for opening the pocket (5) and pulling out the battery afterwards. Pull the connector clip carefully off the battery contacts and re-attach it on the new battery. Set the new battery back into the battery pocket and close the Velcro fastener. Take particularly care not to strain any cables inside the guitar unnecessarily while doing the battery replacement.

6. Analog warmth

Similar to highly revered tape and tube gear used by engineers in a studio, the analog saturation trim control adds warmth, enhances dynamics and creates harmonically rich overtones. The factory setting can be adjusted to taste with the provided tool. Turn clockwise to add the effect.



Fig. 8

Contact information for L. R. Baggs and Lakewood Guitars can be found on the back cover of this manual.

Technical specifications of the Session VTC System

Output impedance:	3,6 kOhm
Battery:	9V Block
Battery life span:	~250 Hrs (depending on battery brand)
Weight (incl. battery):	144 g (5.1 oz)
Freq response:	~60Hz - 20kHz

External battery compartment

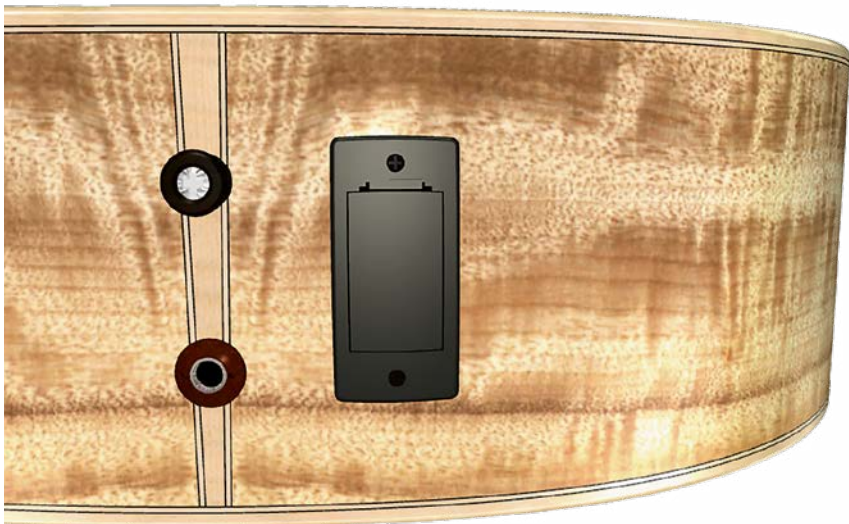


Fig. 9

With the exception of the Anthem Stagepro system by L.R. Baggs, all other pickup systems described in this manual have the 9V battery in a battery pocket inside the guitar body.

If you want to make the battery change even easier for yourself, you can choose the additional option **External battery compartment** in the Lakewood Customshop for the systems

- Anthem,
- Anthem SL,
- Anthem SL Classical and
- Session VTC.

If this option is selected, an additional battery compartment, accessible from the outside, is recessed into the sides near the end pin (see fig. 9). This makes it even easier to change the battery without having to reach inside the guitar.

Contact information for L. R. Baggs and Lakewood Guitars can be found on the back cover of this manual.

Notes on battery disposal



Important note: Each of in this manual described pickup system includes a battery that must not be disposed in usual domestic waste or the environment. You can take used or old batteries to the municipal or retail trade collection point.

Thank you for your care!

LAKWOOD GUITARS GMBH & CO. KG
ZUM BAHNHOF 6A
35394 GIESSEN
GERMANY

PHONE: +49 641 480969-0

FAX: +49 641 480969-29

EMAIL: INFO@LAKEWOOD-GUITARS.COM

WWW.LAKEWOOD-GUITARS.COM



LAKWOOD IS A
REGISTERED TRADEMARK
ALL RIGHTS RESERVED
PHOTOGRAPHY BY RENÉ WEISS AND
LAKWOOD GUITARS
© 2021 BY LAKWOOD GUITARS

SESSION VTC & ANTHEM SYSTEM
ARE REGISTERED TRADEMARKS
ALL RIGHTS RESERVED
ALL PICKUP SYSTEMS MANUFACTURED BY
L.R. BAGGS, CALIFORNIA
ALSO VISIT WWW.LRBAGGS.COM